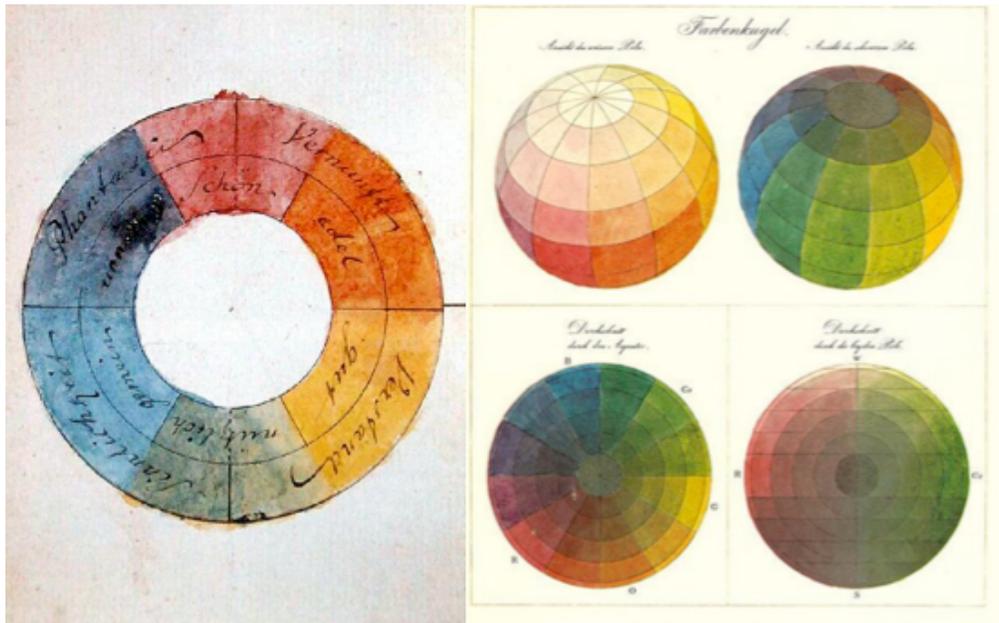


EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LA ASTROLOGÍA REPRESENTADO EN EL ARTE Por Ursula Stockder

El lenguaje alquímico expresado a través de una pintura y una carta astral tienen mucho más en común de lo que reconocemos a primera vista. Ambos comparten una variedad de símbolos, mensajes ocultos y colores vibrantes llenos de significado que no se puede explicar de una manera lineal.

Johann Wolfgang Goethe fue un escritor y poeta alemán contemporáneo de Isaac Newton. Fue uno de los que sistemáticamente exploró el color, cómo se percibía y cómo interactuaban los colores entre ellos. Goethe no estaba de acuerdo con la teoría de Newton ya que su teoría se inclinaba más hacia el arte y la filosofía que a la de la ciencia. Argumentó que el color estaba formado por la percepción, así como por los elementos de luz y oscuridad, y refutó la idea de Newton que el color estaba determinado únicamente por la luz y el espectro de colores.



Goethe creó su rueda de color y exploró el impacto de los colores en las emociones. Realmente estaba buscando una teoría psicológica de los colores y no una fisiológica. No veía la oscuridad como una ausencia de luz, sino más bien como polar a una interacción con la luz. El color es el resultado de la interacción de la luz y la sombra. "El amarillo es una luz que ha sido amortiguada por la oscuridad. El azul es una oscuridad debilitada por la luz".

Goethe asoció su rueda del color a un simbolismo alegórico, simbólico y místico, estableciendo una especie de psicología del color y, en un boceto anterior, Goethe asigna cualidades sensuales y de carácter a los colores, así como bueno, poderoso y suave. Newton, en su "Óptica" de 1704, diseña un orden simétrico, propone un círculo

de color, que secciona en rebanadas de pastel desiguales para representar sus siete colores prismáticos de acuerdo con las escalas musicales.

Los artistas y astrólogos tienden a pensar en el color, la luz y los símbolos como circulares o concéntricos en estructura y forma, basados en un orden circular. También pueden resaltar la estrecha conexión entre la visión del color y el ojo humano, expresando nociones de integridad y perfección.

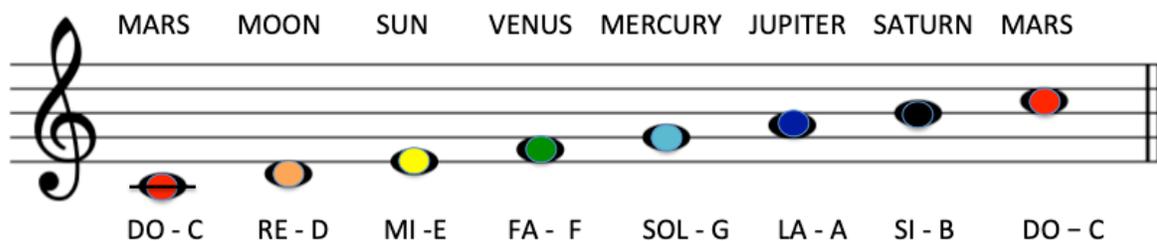
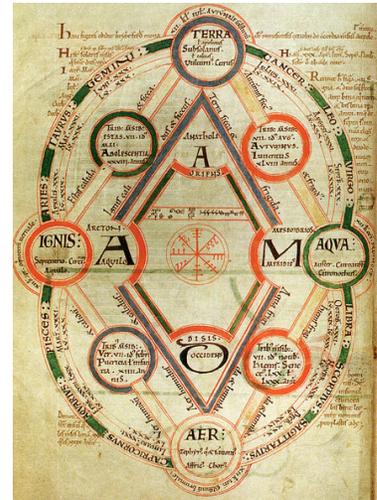
Rudolph Steiner, 1897 dio la siguiente analogía fluida sobre su teoría:

"La ciencia natural moderna ve la oscuridad como una completa nada. Según este punto de vista, la luz, que se transmite a un espacio oscuro, no tiene resistencia de la oscuridad a superar. Goethe visualiza esa luz y oscuridad cómo se relacionan entre sí como el Polo Norte y Sur de un imán. La oscuridad puede debilitar la luz en su intensidad de trabajo. Por el contrario, la luz puede limitar la energía de la oscuridad. En ambos casos el color surge".

Wassily Kandinsky, cuyo trabajo sobre el elemento espiritual en el arte y las tres tareas del artista fue muy influenciado por la teoría del color de Goethe, escribió: "armonizar el todo es la tarea del arte". La astrología resuena a todo un espectro de diferentes tipos de vibraciones: colores, sonidos, números, visuales, simbólicas y alegóricas. La astrología es una herramienta que nos ayuda a relacionarnos con nosotros mismos, que da orden a nuestra mente y que nos ayuda a entender el lenguaje simbólico del universo expresado a través de todo tipo de vibraciones.

En su Manual llamado "Los Misterios del Universo", Byrferth (c. 970 – c. 1020), un monje anglosajón que vivía en la abadía de Ramsey fue uno de los primeros que relacionó los 4 humores griegos con el color, las estaciones del año y los signos astrológicos.

El arte y la astrología tienen una relación muy estrecha; cada signo tiene un color o una nota musical que resuena con su energía, lo mismo que una rueda de color cromo somática de color o una escala de música. El color debe entenderse en un sentido global en lugar de analítico y la música armoniza el ritmo y la armonía.



Durante el "Renacimiento", el arte, la alquimia y todas las ideas de belleza de la cultura griega y romana regresaron, al igual que la divinidad retratada en el arte de sus dioses.

La mitología griega es la más conocida de todas las mitologías, la más cercana a la mente occidental, pero ¿qué es lo que busca en particular el período renacentista?

Aún cuando Platón habla de la seducción de los sentidos y la oratoria cuando se refiere al arte, la práctica de las bellas artes en la antigua Grecia se limitó al artista profesional. Los artistas fueron llamados "Demiurgos" un término que significa personas cuyas obras promueven lo bello, lo bueno y útil entre la gente.

Los astrólogos tuvieron una gran influencia durante el Renacimiento; cada color estaba relacionado con un planeta diferente y el día de la semana. El color y la astrología tuvieron tal influencia durante ese tiempo, que la gente solía vestirse de acuerdo con la energía de diferentes colores relacionados con cada planeta y los días de la semana; por ejemplo, el negro era uno de los colores más populares como significador de la melancolía.

Girolamo Cardano, nacido el 24 de septiembre de 1501, fue uno de los matemáticos, astrólogos, astrónomos y filósofos italianos del Renacimiento más influyentes de su tiempo. Escribió más de 200 trabajos sobre ciencia e hizo una tabla que relacionó los colores, sabores y planetas.

BLANCO	DULCE	VENUS
AMARILLO	FUERTE	JÚPITER
ROJO	ÁCIDO	LUNA
VIOLETA	AGRIO	MERCURIO
VERDE	CONDIMENTADO	SOL
AZUL	SALADO	MARTE
NEGRO	AMARGO	SATURNO

Pero no sólo en Italia los pintores estuvieron influenciados por la astrología. El historiador Bartolomeo Fazio escribió una de las primeras descripciones que conocemos sobre el arte de Jan van Eyck. El declaró que este renombrado pintor no era un analfabeta y que cuando pintó su famosa pintura sobre el " El Matrimonio de

los Arnolfini", estuvo muy influenciado por los libros sobre la teoría de la luz, el color y su relación con los planetas, el Sol, la Luna y los Planetas de Leonardo Da Vinci.

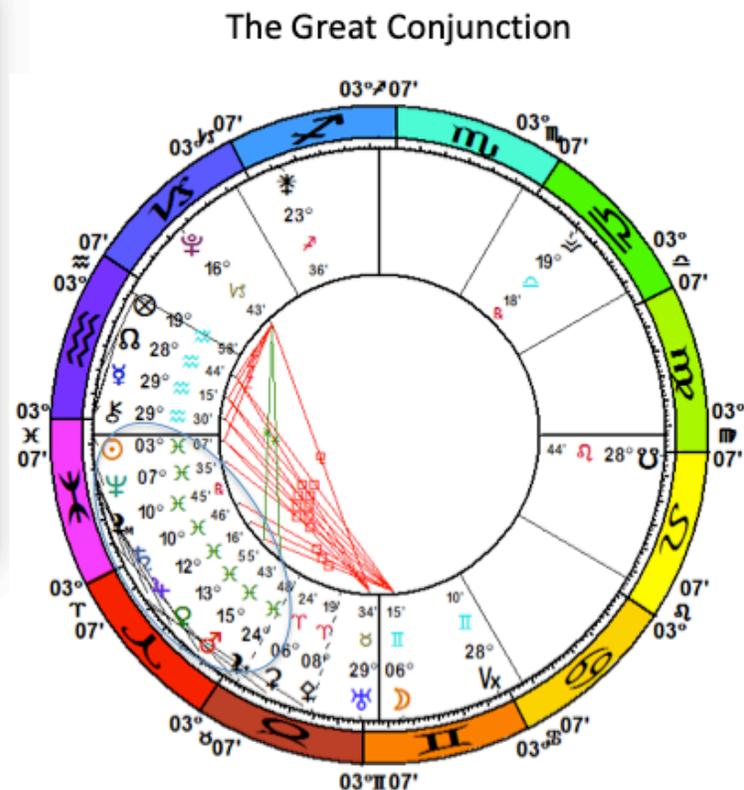
La iconografía es una de las muchas disciplinas, que tienen una estrecha relación con la mitología y es esa rama de la historia del arte que se preocupa por el tema o significado de las obras de arte, como lo describe Erwin Panofsky en su *"Iconografía e Iconología"* estudio sobre el Arte **Renacentista**. Sin embargo, llegó a la conclusión de que hacer una interpretación iconográfica no era suficiente y desarrolló una interpretación iconológica que requiere de algo más que una familiaridad con temas específicos o conceptos como se transmiten a través de fuentes literarias. Propuso un método sistemático en el que la parte técnica formal de las pinturas no era tan importante como los significadores expresados a través de las alegorías, los mensajes ocultos y el simbolismo retratados a través del arte.

La iconología se refiere a la interpretación hermética de imágenes y la mitología a la interpretación hermética de los textos y aquí es donde la influencia del astrólogo jugó un papel importante durante este tiempo.

Aquellos que fueron capaces de leer las estrellas y los fenómenos celestes recibieron un gran estatus y poder, y los astrónomos jugaron un papel fundamental en las grandes y pequeñas cortes en toda Italia. Esta fue una época, por supuesto, en la que muchos todavía creían en las predicciones y las prácticas adivinatorias. Una



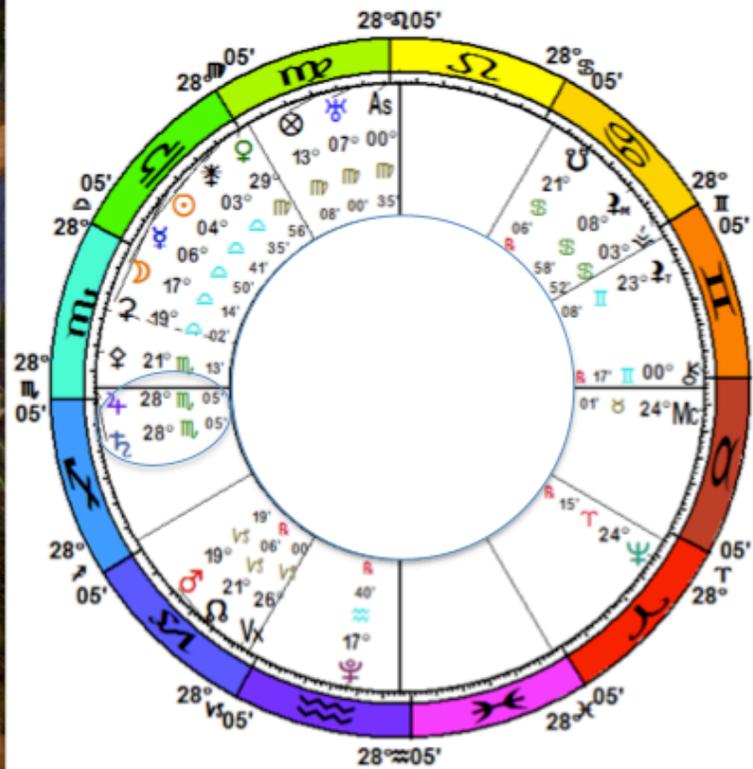
Astronomy Giorgione *The Three Philosophers*



23 February 1524, 12:00 pm Bologna, Italy

alineación excepcional de los planetas como la que ocurrió en 1504, la aparición de cometas y otros eventos celestes inusuales fueron vistos con preocupación. La imagen de un astrónomo agarrando hojas de papel e instrumentos se repite con frecuencia en la pintura de principios del siglo XVI, especialmente en Italia y Alemania. El sentido de anticipación identifica a los tres astrónomos como los Reyes Magos, versados en la interpretación de los movimientos de los cuerpos celestes y siendo testigos de la primera aparición de la estrella, como lo confirman las cartas y los instrumentos en poder de dos de los hombres.

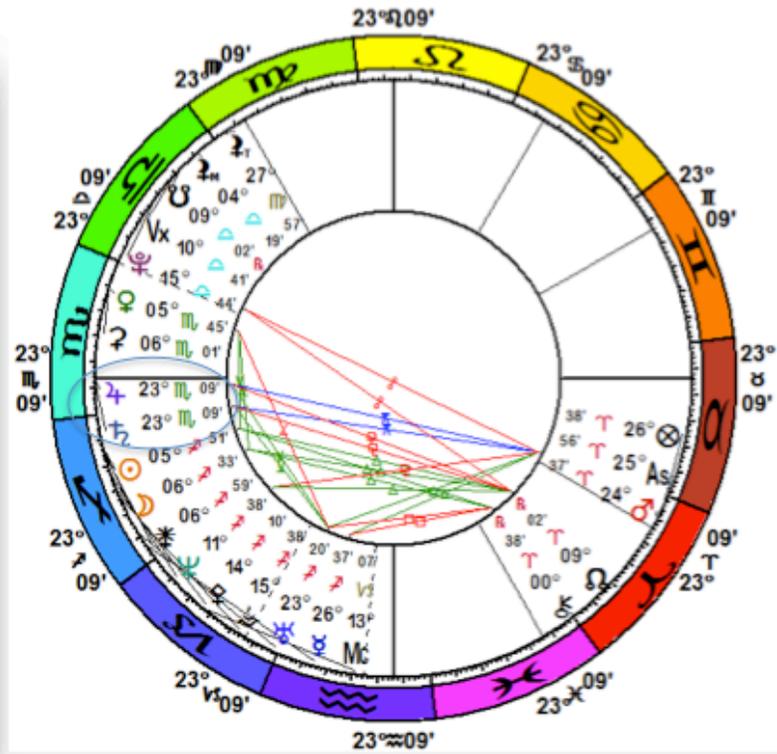
Aún cuando la mayoría de estas pinturas con un tema mitológico griego se inspiraron en los textos de Ovidio, el significado también podría ser interpretado al revés, donde una pintura inspiró un texto o una interpretación, como sucedió con la pintura de Angelo Bronzino "Venus, Cupido, el Loco y el Tiempo".



Angelo Bronzino
 Venus , Cupid, Folly and Time 1540 – 1546
 29th September 1544/3:00/Florence Italy

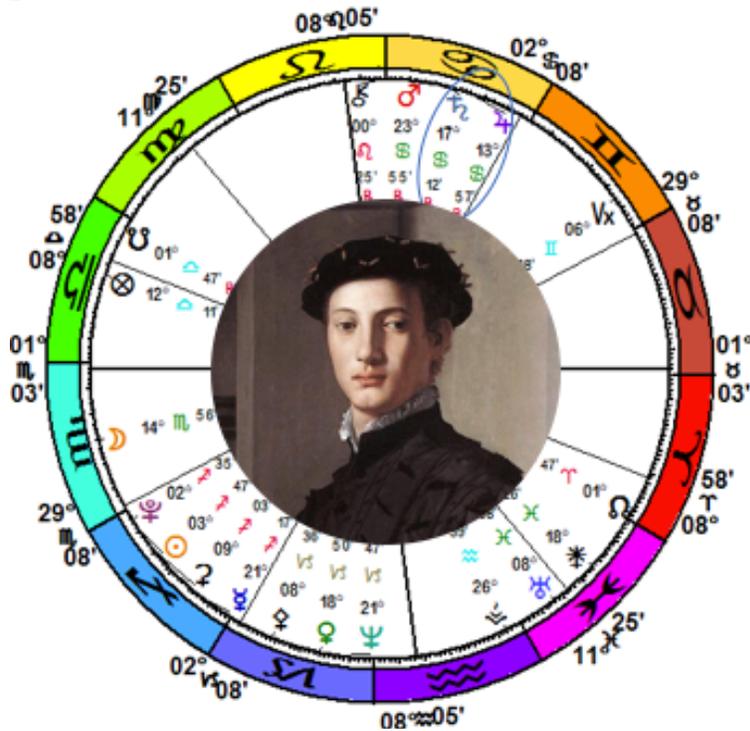
Bronzino, pintor de Cosimo De Medici, estuvo muy influenciado por el astrólogo Bartolomeo de la Rocca, también conocido como Cocles. nacido el 19 de marzo de 1467 y fallecido el 9 de septiembre de 1504). En la Anastasis (1484) Della Rocca, éste relacionó este evento con el control astrológico de Escorpio sobre los genitales,

basando sus predicciones para mas erupciones de sífilis en conjunciones planetarias similares. Della Rocca también presentó la lista habitual de características físicas y mentales negativas asignadas al nativo de Escorpio, como son el fraude y la hipocresía.



Outbreak of Syphilis 1484
27 November 14:25
 Florence, Italy

Bronzino nació con la conjunción Júpiter/Saturno en el signo de Cáncer y terminó su pintura de Venus, Cupido y el Loco durante la misma conjunción en el signo de Escorpio refiriéndose precisamente al brote de sífilis retratado en la mujer enferma en la esquina inferior izquierda con su máscara, sin dientes y con la piel de color verdoso y las máscaras representando la hipocresía típica en la esquina inferior derecha.

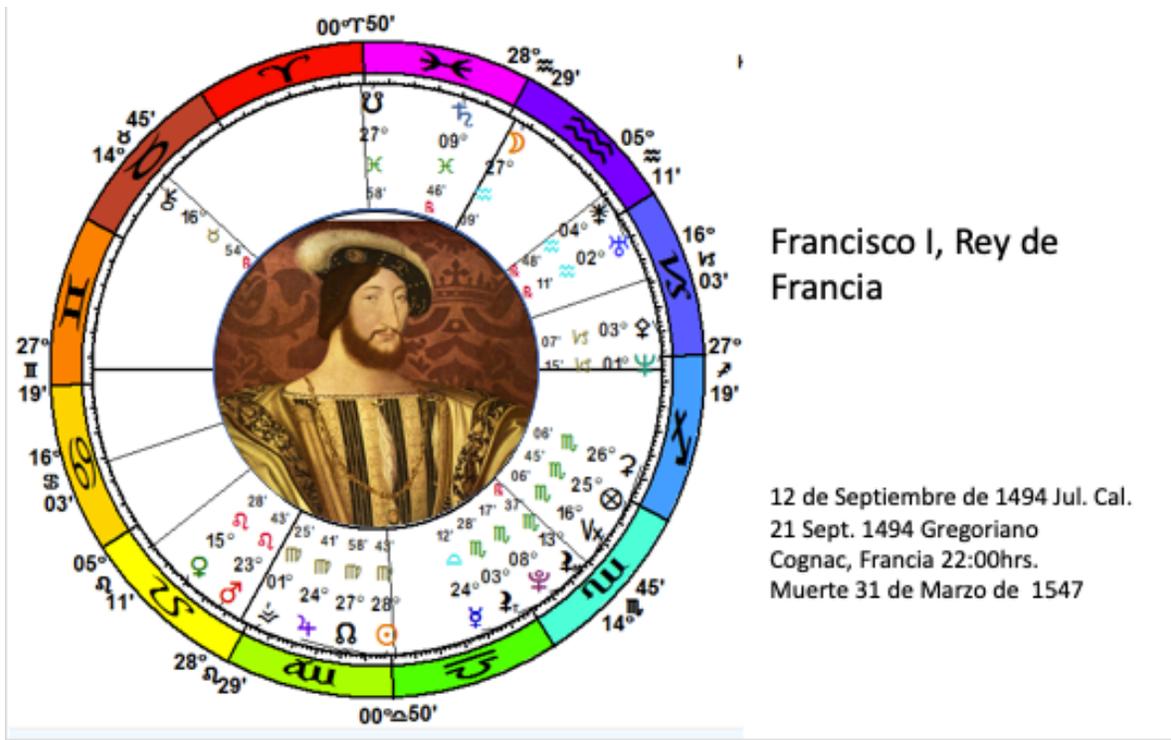


Notas de la Fuente de Astrodiens

Fagan se refiere al biógrafo Albertina Furno "La Vita E Le Rime Di Angiolo Bronzino," "nacido 12 horas después del atardecer el 16 de Noviembre de 1503 OS de acuerdo al calendario Florentino el día del 16 de Noviembre empezó en el atardecer, por tanto 12 horas después del 16 según cálculos modernos es el 17 de Noviembre OS, mas 10 días para convertir a NS. Blackwell calcula 12 horas después del atardecer como 4:23 AM. LMT.

Tan pronto como Bronzino terminó la pintura "Venus, Cupido, Locura y Tiempo" de singular belleza y oscuro entorno fue enviado al rey Francisco I en **Francia**, un gran coleccionista de arte y amante, especialmente del Renacimiento italiano, un regalo de **Cosimo Gran Duque de Toscana**.

Luisa de Saboya, madre del rey Francisco I, creía profundamente en la influencia de las estrellas y gracias a su diario tenemos la hora exacta de nacimiento de su hijo.



Cosimo estaba casado con Eleonora, pero tenía varias amantes e hijos fuera de matrimonio. Una de ellas fue Bia, la chica representada en esta pintura. En ese momento, Francia estaba tratando de conquistar Florencia (por última vez) situación que no tenía felices a los italianos. Los franceses tenían un gusto excéntrico y una actitud liberal hacia el amor, así que Cosimo De Medici decidió enviarles esta pintura de Bronzino con un mensaje oculto, un rompecabezas para descifrar el significado real de lo que se quería decir con palabras. Fue una prueba para el intelecto de los reyes franceses.



Bibliografía:

Secretos de arte: Rose Marie & Rainer Hagen

Wassily Kandinsky "Con respecto al espiritual en el arte"

Teoría de los Colores Johann Wolfgang von Goethe

Goethe sobre la Psicología del Color y la Emoción Brainpicking

Jstor

Wikipedia

Animales como símbolos disfrazados en el arte renacentista por Simona Cohen

Angelo Bronzino - Venus, Cupido, Locura y Tiempo - Galería Nacional, Londres

Color y cultura de John Gage